

**Mika
Vainio**

Han hai

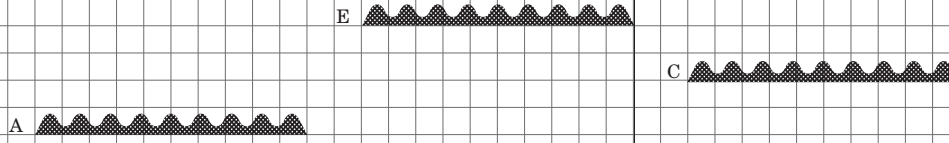
**Escalier
du Chant**

5

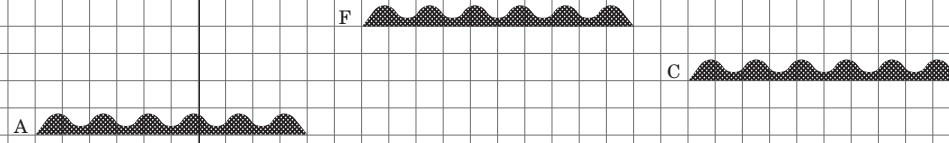


Han hai

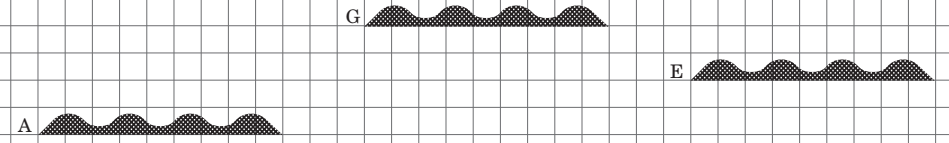
Singer 1 (notes A, E, C)



Singer 2 (notes A, F, C)



Singer 3 (notes A, G, E)



1 square = 1 second

All singers – slow strong vibrato

All singers sing in a different tempo, adjusting the vibrato to it (regular pulse)

Each singer repeats the three note phrase five times

Gobi (mongolisch: Говь, Gowj, »Halbwüste«) hat im Chinesischen verschiedene Namen, unter anderem 戈壁 (gēbì), 沙漠 (Shāmò, ein allgemeiner Begriff für Sandwüsten) und 瀚海 (Hànhǎi, »trockene See«). Die Gobi bildet eine große Wüstenregion in Nord- und Nordwestchina sowie in der südlichen Mongolei. Sie besteht aus mehreren distinkten ökologischen und geografischen Regionen mit unterschiedlichen Klimata und Topografien. Die Wüste Gobi ist die fünfgrößte der Welt (mit über 1.610 km Ausmaß von Südwesten bis Nordosten und 800 km von Nord nach Süd) und ist historisch als Teil des großen Mongolischen Imperiums bekannt sowie als Ort einiger wichtiger Städte entlang der Seidenstraße.

Aktuell vergrößert sich die Gobi mit einem erschreckenden Tempo; dieser Prozess wird als Desertifikation bezeichnet. Diese Expansion ist am schnellsten am südlichen Rand nach China, wo jedes Jahr 3.600 km² Weideland von der Wüste eingenommen werden. Die Zahl der Sandstürme, die zuvor in China zwar auch regelmäßig vorkamen, hat sich in den letzten 20 Jahren vor allem aufgrund der Desertifikation dramatisch erhöht und fügt Chinas Landwirtschaft erheblichen Schaden zu. Die Ausweitung der Gobi wird zum größten Teil menschlichem Einfluss zugeschrieben, insbesondere der Abholzung, Überweidung und Erschöpfung von Wasservorräten. China hat verschiedene Pläne zur Verlangsamung der Wüstenausbreitung umgesetzt, die kleine Erfolge verbuchen konnten, jedoch meist keine größeren Auswirkungen zeigten. Jüngste Pläne beinhalten die Pflanzung von Chinas »Grüner Mauer«, einem riesigen Ring neugepflanzter Wälder, von denen die chinesische Regierung hofft, dass sie als Puffer vor einer weiteren Wüstenausdehnung schützen.

The Gobi (Mongolian: Говь, Govi, »semidesert«) is a large desert region in northern and northwestern China, and southern Mongolia. It has several different Chinese names including 戈壁 (Gēbì), 沙漠 (Shāmò, a generic term for deserts in general) and 瀚海 (Hànhǎi, »endless sea«). It is made up of several distinct ecological and geographic regions based on variations in climate and topography. This desert is the fifth largest in the world (measuring over 1,610 km from southwest to northeast and 800 km from north to south) and is most notable in history as part of the great Mongol Empire, and as the location of several important cities along the Silk Road.

Currently, the Gobi desert is expanding at an alarming rate, in a process known as desertification. The expansion is particularly rapid on the southern edge near China, which has seen 3,600 km² of grassland overtaken every year by the Gobi. Dust storms, which used to occur regularly in China, have increased dramatically in the past 20 years, mainly due to desertification, and caused additional damage to China's agricultural economy. The expansion of the Gobi is attributed mostly to human activities, notably deforestation, overgrazing, and depletion of water resources. China has made various plans to try to slow the spread of the desert, which have met with some small degree of success, but usually have no major impact. The most recent plan involves the planting of the Green Wall of China, a huge ring of newly planted forests that the Chinese government hopes will act as a buffer against further expansion.

Es sind nicht singuläre politische Ereignisse, die meine Aufmerksamkeit erregen oder mich voraussetzungslos betreffen. Vielmehr bedingt eine bestimmte, vorgeformte Verfasstheit, welche Ereignisse zu mir durchdringen und welche ich als wichtig empfinde. Daher habe ich zunächst eine musikalische Situation geschaffen und ihr im nächsten Schritt eine Meldung zugeordnet, die für mich den Horizont dieser Stücke beschreibt.

My attention isn't drawn by particular political events as they don't affect me unless I'm predisposed to be affected by them – I have a certain, already-formed mind-set which determines which events will permeate my attention and which I will regard and experience as important. I first created a musical situation, and then found press reports which, to me, described the horizon of the piece.

Olaf Nicolai Escalier du Chant