

**Tony  
Conrad**

---

**Flutter**

**Escalier  
du Chant**

---

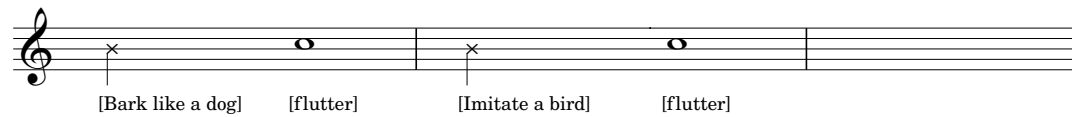
**17**



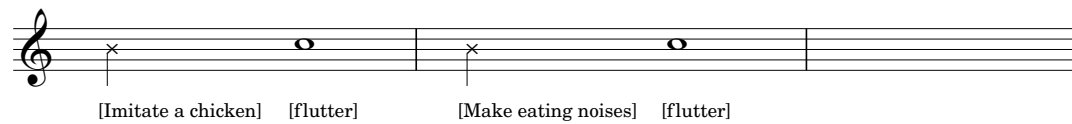
## Flutter

To ›flutter‹, form a ›d‹ with the tongue and blow out. The singers are all on ›C‹, but may be in different octaves. They can try to coordinate the frequencies of their fluttering. Repeat ad lib.

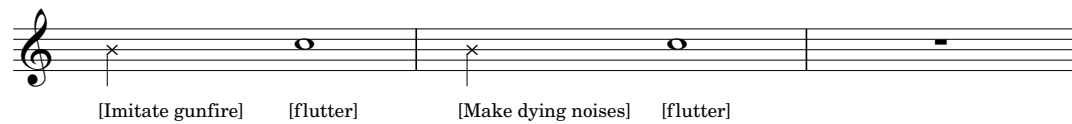
On ›C‹ in any octave register:



[Bark like a dog] [flutter] [Imitate a bird] [flutter]



[Imitate a chicken] [flutter] [Make eating noises] [flutter]



[Imitate gunfire] [flutter] [Make dying noises] [flutter]

— Im Dezember 2010 berichtete die US Homeland Security, dass »Nina, die währungsschnüffelnde Hündin, am internationalen Flughafen von Philadelphia letzten Freitag eine Frau entlarvte, die mit 41.500 Dollar in ihrem aufgegebenen Gepäck auf dem Weg nach Jamaika war.«

— An Neujahr 2011 wurden tausende Vögel tot auf den Straßen von Beebe, Arkansas gefunden. Die Zeitung USA Today meldete, dass »jemand mit professionellem Feuerwerk in einem Wohngebiet« die nachtblinden Vögel in Panik versetzt hatte, die daraufhin in Häuser, gegen Schilder und sogar auf den Boden prallten.

— Im September 2010 berichtete die Agentur Associated Press, dass China, der größte Importeur von US-amerikanischem Huhn, »die US-Huhn-Importe mit einem deftigen Zolltarif versehen wird, um, wie es sagt, unfair niedrige Preise zu bekämpfen [...] nachdem vorläufige Ergebnisse einer Untersuchung zeigten, dass US-Huhn zu Dumping-Preisen verkauft wird.«

— Im Januar 2011 berichtete das US National Bureau of Economic Research, dass mit Fettleibigkeit verbundene gesundheitliche Probleme die USA jährlich 168 Milliarden Dollar, 17 Prozent aller medizinischen Rechnungen, kosteten.

— Im Februar 2011 berichtete die BBC live von einem Arzt in Bengasi, als libysche Truppen das Feuer auf Anti-Regierungs-Demonstranten eröffneten. Während rund um ihn Schüsse fielen, beschrieb er, wie Demonstranten in den Kopf und in die Brust geschossen wurde und mindestens 20 Menschen in einem, wie er es beschrieb, »Massaker« getötet worden seien.

— Nach einer Performance an einem College in Maryland in der Nähe meines Heimatortes, wo mein Vater einst Kunst unterrichtete, wurde die 20-jährige Tänzerin Mary Saludares von der Washington (DC) Ballet Studio Company im Februar 2011 beim Überqueren der Straße von einem Auto erfasst und getötet, ähnlich wie meine Schwester vor 40 Jahren beim Überqueren der Straße getötet wurde.

— In December 2010 U.S. Homeland Security reported that »Nina, the currency-sniffing canine working at the Philadelphia International Airport, last Friday sniffed out a woman heading to Jamaica with \$41,500 in her checked luggage.«

— On New Year's Day 2011 thousands of birds were found dead on the streets of Beebe, Arkansas. The newspaper USA Today reported »someone shooting off professional grade fireworks in a residential district« panicked the night-blind birds, who ran into houses, signs and even the ground.

— In September 2010 the Associated Press reported that China, the largest importer of U.S. chicken, »will slap a hefty tariff on U.S. chicken imports to combat what it says are unfairly low prices [...] after preliminary results of the probe showed U.S. chicken was being sold at low prices, a process called »dumping«.

— In January 2011 the U.S. National Bureau of Economic Research reported that obesity-related health problems cost the U.S. \$168 billion every year, amounting to 17 percent of all medical bills.

— In February 2011 the BBC were running a live report from a doctor in Benghazi when Libyan troops opened fire on anti-government protesters. While gunfire raged around him, the doctor said demonstrators had been shot in the head and chest, and at least 20 people had been killed in what he described as »a massacre«.

— In February, after a performance at a college in Maryland near where I grew up, and where my father once taught art classes, 20-year-old dancer Mary Saludares of the Washington (DC) Ballet Studio Company was struck and killed by a car while crossing the street, much as my own sister Mary Louise had been killed crossing the street 40 years ago.

Die anarchischen »pop-up«-Performances von Escalier du Chant bieten eine Gelegenheit, zwischenmenschliche Disziplin und politischen Einfluss von Musik zu zerlegen und zu korrumpieren und soziale Strukturen, die auf Herrschaft und Unterwerfung beruhen, zu verhöhnen. Ich habe den Einsatz von kurzen, sich wiederholenden Elementen gewählt, um ein vorbeigehendes Publikum mit formal dekonstruierten, aber leicht erfassbaren musikalischen Ideen zu beschäftigen.

The anarchic »pop-up« performances of Escalier du Chant provide opportunities to dismantle or corrupt interpersonal discipline and the political influences of music, and to mock social structures that rely on domination and submission. I have chosen to use short repetitive formulas to engage a passing public with formally deconstructed but readily grasped musical ideas.

## **Olaf Nicolai Escalier du Chant**

Diese Publikation erscheint anlässlich des Projekts »Escalier du Chant« von Olaf Nicolai in der Pinakothek der Moderne.

This publication appears on the occasion of the project »Escalier du Chant« by Olaf Nicolai in the Pinakothek der Moderne.