

**Tony
Conrad**

Countermarch



**Escalier
du Chant**

19

Countermarch

For three voices, at least one an octave lower.
Pitch may be adjusted to suit vocal range.
As with traditional rounds, this may be transposed into any key. The second and following voices begin when the preceding voice completes measure #3 (at the *dal segno*; the singers should also exit singly. Duration is otherwise free. The note at *Fire!* should be dramatically forceful and rise (quasi glissando) a fifth.

The musical score is written in bass clef and consists of three staves. The first staff contains the lyrics: "Here's how Eur - ope won the world in se - ven - teen hun - dred." The second staff contains: "I'm clea - ning the bar - rel. I'm loa - ding the gun. I'm aim - ing." The third staff contains: "Fire! Yeah _____ Coun - ter march, 2, 3, 4 ...". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f* and *z*.

Nachdem die Republikaner im November 2010 die Kontrolle über das US-Repräsentantenhaus gewonnen hatten, sagte der »Pate« der Tea-Party-Bewegung, Senator Jim DeMint im Januar 2011, die Republikaner sollten sich für einen »Showdown« mit Obama betreffend der Ausgaben rüsten.

Seit 2009 ist die Tea-Party-Bewegung zu einer Plattform für konservativ-populistische Unzufriedenheit geworden und hat zahlreiche bundesweite Märsche organisiert. Sie besteht ohne zentrale Führung aus einem losen Zusammenschluss nationaler und lokaler Gruppen. Eine wichtige Unterströmung der Bewegung hat weniger mit der Republikanischen Partei als mit der patriotischen Bewegung gemein, einer politischen Gruppe, die historisch mit Libertären, Milizengruppen und Anti-Immigrations-Verfechtern verbunden ist. Aufgestachelt von konservativen Kommentatoren wenden sich Scharen von Aktivisten obskuren Büchern, Webseiten und verschwörungstheoretischem Gedankengut zu. Aus ihrer Sicht haben Obama und viele seiner Vorgänger bewusst die Verfassung zugunsten eines internationalen Netzwerks reicher Eliten untergraben.

Unterstützer der Tea Party berichten von auffallend ähnlichen Erweckungsgeschichten im Zuge der Rezession als Grund, sich erstmals Glenn Beck zuzuwenden. Unter seiner Anleitung erkunden sie die Federalist Papers und die Arbeiten Ayn Rands. Auf Webseiten wie Infowars.com (»Weil ein Krieg um deinen Verstand tobt«) entdecken sie radikale Washington-Kritiken.

Manche gehen sogar so weit, sich mit Munition, Gold und Überlebensrationen einzudecken. Die seit 2009 rasant wachsende, »patriotisch«-rechte Milizenorganisation »Oath Keepers« hat sich als Angelpunkt der Anti-Obama-Bewegung etabliert. Ihr Kern besteht aus Männern und Frauen in Uniform, einschließlich Soldaten/innen, Polizisten/innen und Veteranen. Bei regelmäßigen Zeremonien bestätigen Mitglieder ihre Dienstesteid mit dem Versprechen, die Verfassung zu schützen, »verfassungswidrige« Befehle einer aus ihrer Sicht zunehmend tyrannischen Regierung jedoch zu missachten.

After the Republicans won control of the U.S. House of Representatives in November 2010, the godfather of the Tea Party, Senator Jim DeMint, said in January 2011 that Republicans should prepare for a »showdown« with Obama over spending.

Since 2009, the Tea Party movement has become a platform for conservative populist discontent and has organised numerous nation-wide marches. It has no central leadership but is composed of a loose affiliation of national and local groups. A significant undercurrent within the Tea Party has less in common with the Republican Party than with the Patriot movement, a brand of politics historically associated with libertarians, militia groups and anti-immigration advocates. Urged on by conservative commentators, waves of activists are turning to once-obscure books and websites and discovering a set of ideas long dismissed as the preserve of conspiracy theorists. In this view, Obama and many of his predecessors have deliberately undermined the Constitution for the benefit of an international network of wealthy elites.

Tea party supporters tell strikingly similar stories of having been awakened by the recession. This is the point when they say they began listening to Glenn Beck. With his guidance, they explore the Federalist Papers and the work of Ayn Rand. Online, they discover radical critiques of Washington on websites like Infowars.com (»Because there is a war on for your mind.«).

Some have gone so far as to stock up on ammunition, gold and survival food. A group called »Oath Keepers«, one of the fastest-growing »patriot« militia organizations on the right founded in 2009, has established itself as a hub of the anti-Obama movement. Its core membership consists of men and women in uniform, including soldiers, police, and veterans. At regular ceremonies, members reaffirm their oaths of service, pledging to protect the Constitution and vowing to disobey »unconstitutional« orders from what they view as an increasingly tyrannical government.

Quellen / sources: www.guardian.co.uk/world/2011/jan/03/republicans-tea-party-barack-obama
politicalticker.blogs.cnn.com/2011/03/18/gingrich-health-care-law-will-likely-be-repealed-by-spring-2013/?iref=allsearch
motherjones.com/politics/2010/03/oath-keepers
www.nytimes.com/2010/02/16/us/politics/16teaparty.html
forgottenliberty.com/tea-party-protesters-are-violent-racists (Letzter Zugriff / last access: 6. 3. 2011)

Im August 2010 versammelten sich zehntausende Anhänger der Tea-Party-Bewegung in Washington, um Amerikas »Helden und Erbe« zu feiern. Gleichzeitig wurde von einem »countermarch«, einer Gegendemonstration, an einem anderen Ort in Washington berichtet, der gegen die Veranstaltung aufbegehrte, weil sie dort stattfand, wo der berühmte Bürgerrechtler Martin Luther King Jr. vor 47 Jahren seine visionäre Rede »I Have a Dream« gehalten hatte. Trotz ihrer radikalen Unterschiede gab es kaum Konfliktpotenzial zwischen den zwei entgegengesetzten Kräften. Aber ich wurde daran erinnert, dass »countermarch«, »Rückmarsch«, ursprünglich eine gewalttätige, aggressive militärische Drilltaktik bezeichnete, die das Gleichgewicht der Macht auf der ganzen Welt veränderte.

Die technologische Überlegenheit, durch die es dem Westen möglich war, die Welt für hunderte von Jahren zu beherrschen, begann mit der Reglementierung der eigenen Bauern unter den einstudierten Taktiken von Salvenfeuer und Feldübung. Danach »begannen europäische Exerziermeister [...] für den Schutz von französischen, niederländischen und englischen Handelsstationen lokale Arbeitskräfte zu rekrutieren. [...] Solche Kräfte, wie winzig auch immer, zeigten eine klare Überlegenheit über die schwerfälligen Truppen, die regionale Machthaber ins Feld zu bringen gewohnt waren.« (William H. McNeill, *The Pursuit of Power*) Diese ganze Disziplin war abhängig von strukturiertem Handeln, koordiniert vom Takt der Musik. Das Kinderlied »Row, row, row your boat, gently down the stream ...« verbirgt eine angeborene menschliche Neigung, dem Takt in eine koordinierte Gruppe und in den Krieg zu folgen. So wie in meinem Reigen, so auch im Salvenfeuer: Nach dem Abschuss fällt der vorderste Rang zurück (countermarch, Rückmarsch) und beginnt von vorn, während der nächst hintere Rang zum Feuern nach vorne rückt.

Jede dieser Routinen des Fußmarsches und des Salvenfeuers war abhängig von strenger zwischenmenschlicher Disziplin und dem Einhalten eines musikalischen Taktes. Ich habe den Einsatz von kurzen, sich wiederholenden Elementen gewählt, um ein vorbeigehendes Publikum mit formal dekonstruierten, aber leicht erfassbaren musikalischen Ideen zu beschäftigen.

In August 2010, tens of thousands of Tea Party supporters descended on Washington for a celebration of America's »heroes and heritage«. It was also reported that a counter-march, at a different location in Washington, protested this event because it was on the same site and on the 47th anniversary of civil rights hero Martin Luther King Jr.'s seminal »I Have a Dream« speech. In spite of their radical differences, there was scarcely any conflict at all between the two opposing forces, but I was reminded that »countermarch« once referred to a violently aggressive military drill tactic that changed the balance of power in the whole world.

The technological superiority that allowed the West to rule the world for hundreds of years began with its regimentation of its own peasants, under the studied tactics of volley fire and field drill. Then »European drillmasters began [...] recruiting local manpower for the protection of French, Dutch, and English trading stations [...] Such forces, however miniscule, exhibited a clear superiority over the unwieldy armies that local rulers were accustomed to bring into the field.« (William H. McNeill, *The Pursuit of Power*) All of this discipline depended on structured action, coordinated to the beat of music. The children's gentle round, »Row, row, row your boat, gently down the stream ...« conceals an innate human tendency to follow the beat into a coordinated group, and into war. As in volley fire, so in my round: after firing the lead rank goes back (countermarches) to the rear and starts over, as the rank behind comes forward to fire.

Each of these routines of marching and volley fire depended on strict interpersonal discipline and on keeping a musical beat. I have chosen to use short repetitive formulas to engage a passing public with formally deconstructed but readily grasped musical ideas.

Olaf Nicolai Escalier du Chant

Diese Publikation erscheint anlässlich des Projekts »Escalier du Chant« von Olaf Nicolai in der Pinakothek der Moderne.

This publication appears on the occasion of the project »Escalier du Chant« by Olaf Nicolai in the Pinakothek der Moderne.