

**James
Saunders**

**distribution
study #9**

**Escalier
du Chant**

45



Gebrauch der Partitur

Eine größere Personengruppe versammelt sich an einem Aufführungsort. Jede Person handelt unabhängig, verhält sich aber in Bezug zu den Entscheidungen, die andere Personen innerhalb der Gruppe treffen.

Wiederholen Sie folgende Handlungen, bis Sie von jeder Person einen Einsatz bekommen oder die festgesetzte Dauer der Aufführung erreicht haben:

1. Wählen Sie eine Person innerhalb der Gruppe, die Sie zuvor noch nicht gewählt hatten.

2. Geben Sie so schnell wie möglich, nachdem die ausgewählte Person einen Ton angestimmt hat, selbst auch einen Ton von sich (wenn die ausgewählte Person einen angehaltenen Ton singt, kann Ihr Ton so schnell wie möglich auf den Anfang oder das Ende des Tons folgen).

Alle Töne sind gesungene Tonhöhen. Benutzen Sie einen offenen Vokal (z.B. »ah«, »uh«). Jede Tonhöhe kann gesungen werden. Singen Sie so leise wie möglich, so dass der Ton nur für Sie hörbar ist.

Die Töne sollten so kurz wie möglich sein; singen Sie gelegentlich einen gehaltenen Ton von der Dauer eines Atemzuges. Wenn Sie einen Ton singen, geben Sie einen sichtbaren Einsatz (z.B. indem Sie nicken). Wenn niemand einen Ton macht, können Sie eine neue Sequenz initiieren, indem Sie einen Ton ohne Einsatz beginnen.

Die Aufführung kann beliebig lange dauern.

Distribution

Bitte fertigen Sie nach der Aufführung Kopien der Partitur an und verteilen Sie diese an weitere Personen. Führen Sie mit diesen Personen das Stück an einem anderen Ort auf. Bitte dokumentieren Sie die Details all Ihrer Aufführungen auf www.distributionstudy.com. Aufführungen von »distribution study #9« werden bis zum 24.09.2012 auf der Website aufgenommen.

Using the score

A group comprising a large number of people gathers in the performance space. Each person acts independently, but is reliant on decisions made by others in the group.

Repeat the following actions until you have taken a cue from each person or have played for an agreed length of time:

1. Choose a person in the group whom you have not previously chosen.

2. Make a sound as soon as possible after the chosen player makes a sound (if the chosen player makes a sustained sound, your sound may be made as soon as possible after the beginning or end of the other player's sound).

All sounds are sung pitches. Use an open vowel sound (e.g. »ah«, »oo«). Any pitches may be sung. Sing as quietly as possible, so that the pitches are only just audible to you.

Sounds should mostly be as short as possible; occasionally make a sustained sound that is the length of a breath. When making a sound give a visual cue (by nodding your head, for example). If nobody is making a sound, you may initiate a new sequence by making a sound without the need for a cue.

The performance may last for any duration.

Distribution

After performing, please make copies of the score and give them to other people. Perform the piece with them in a different location. Please document the details of all your performances at www.distributionstudy.com. Performances of »distribution study #9« will be logged on the website until 24.09.2012.

Zwei Männer sind wegen Unruhestiftung via Facebook zu vier Jahren Haft verurteilt worden. Jordan Blackshaw, 20, und Perry Sutcliffe-Keenan, 22, erschienen am 16. August 2011 vor dem Strafericht Chester. Sie waren eine Woche zuvor verhaftet worden, kurz nach gewalttätigen Ausschreitungen in London und anderen Städten Englands. Keiner der beiden Facebook-Posts hatte im Rahmen der Ausschreitungen zu einem Vorfall geführt. Der stellvertretende Polizeipräsident Phil Thompson sagte: »Wir in Cheshire haben schnell die Auswirkung der Situation erkannt, die Art wie soziale Netzwerke benutzt wurden, um ein Verhalten zu fördern, das unsere Gemeinschaft ins Herz treffen und mit Furcht erfüllen sollte.« Die Liberaldemokraten werden sich jedoch David Camerons Vorschlag widersetzen, Personen, die unter Verdacht stehen, während der Unruhen zu Gewalt aufgerufen zu haben, von sozialen Netzwerken auszuschließen. Der Premierminister sagte, dass der Zugang zu Diensten von Social-Media-Netzwerken wie Twitter, Facebook und BlackBerry Messenger für Nutzer gesperrt werden könnte. Er habe Geheimdienste und Polizei angewiesen zu prüfen, ob es »recht und machbar« sei, diejenigen zu sperren, die »zu Gewalt, Chaos und Kriminalität intrigieren«. Die offizielle staatliche Nachrichtenagentur Chinas, Xinhua, begrüßte den Vorschlag mit dem Kommentar, dass dies eine Verbesserung gegenüber Camerons Äußerungen vom Februar darstelle. Damals hatte er Ägypten und andere nordafrikanische Länder dazu angehalten, Meinungsfreiheit zu erlauben, nachdem diese versucht hatten, soziale Netzwerke einzuzugrenzen. In der Vergangenheit hat Cameron die möglichen positiven und befreienden Auswirkungen dieser Netzwerke zu wesentlichen Elementen seiner Vision einer »post-bürokratischen Epoche« erklärt. Xinhua sagte: »Zum Wohle der Allgemeinheit ist eine korrekte Überwachung des Internets legitim und notwendig. Wir mögen uns fragen, warum westliche Führer einerseits dazu neigen, anderen Ländern willkürlich eine Überwachung vorzuwerfen, aber andererseits ihre Schritte zur Überwachung und Kontrolle des Internets als selbstverständlich ansehen.«

Two men have been jailed for four years for using Facebook to incite disorder. Jordan Blackshaw, 20, and Perry Sutcliffe-Keenan, 22, appeared at Chester Crown Court on August 16, 2011. They were arrested the week before, following incidents of violent disorder in London and other cities across the UK. Neither of their Facebook posts resulted in a riot-related event. Assistant Chief Constable Phil Thompson said: »In Cheshire, we quickly recognised the impact of the situation on our communities and the way in which social media was being used to promote and incite behaviour that would strike fear in to the hearts of our communities.« The Liberal Democrats will oppose David Cameron's proposal that people suspected of inciting violence during social unrest could be banned from social media networks. The prime minister said users of social media networks such as Twitter, Facebook and BlackBerry Messenger could have their access to services blocked. He said he had instructed the intelligence services and police to explore whether it was »right and possible« to cut off those »plotting violence, disorder and criminality.« The Chinese government official news agency, Xinhua, welcomed the suggestion, saying it marked an improvement from Cameron's comments in February. Then, he had urged Egypt and other North African nations to allow freedom of expression after they tried to restrict the operation of social media. In the past, Cameron has made the positive and liberating effect social liberating media can have central to his vision of the »post-bureaucratic age«. Xinhua said: »For the benefit of the general public, proper web monitoring is legitimate and necessary. We may wonder why western leaders, on the one hand, tend to indiscriminately accuse other nations of monitoring, but on the other take for granted their steps to monitor and control the internet.«

Quellen / sources: www.guardian.co.uk/uk/2011/aug/16/uk-riots-four-years-disorder-facebook
www.guardian.co.uk/uk/2011/aug/16/lib-dems-opposition-curbs-social-media-networks
sectordistrict.com/wp-content/uploads/2011/08/4b1fd_Sports_hi-uk-riots-rtr2ptuk-6col.jpg
(Letzter Zugriff/last access: 11.9.2011)

Unter Verwendung des Modells dezentralisierter und selbstorganisierter Netzwerke funktioniert »distribution study« als Komposition für persönliche, verteilte Aufführungen. Die Umsetzungen des Stückes, aufgeführt in der Pinakothek der Moderne in München während des Jahres 2011, katalysieren die Entstehung eines Verteilernetzwerks der Partitur. Individuell nummerierte Kopien der Partitur werden den Besuchern frei zugänglich gemacht, die sie wiederum an Empfänger weitergeben können, die bereit sind, dasselbe zu tun. Dieser Austausch wird durch eine Website kartiert, die zeigt, wie zwischenmenschliche Kommunikationsnetzwerke die Ausbreitung von Informationsformen können.

www.distributionstudy.com

Taking the model of a decentralized and self-organising network, »distribution study« operates as a composition made for personal, distributed performance. Realisations of the piece performed at the Pinakothek der Moderne in Munich during 2011 catalyse an emergent score distribution network. Individually numbered copies of the score are made freely available to visitors, who may distribute them to willing recipients, who may in turn do the same. These exchanges are mapped via a website, showing the way in which interpersonal communication networks can shape the dissemination of information.

Olaf Nicolai Escalier du Chant

Diese Publikation erscheint anlässlich des Projekts »Escalier du Chant« von Olaf Nicolai in der Pinakothek der Moderne.

This publication appears on the occasion of the project »Escalier du Chant« by Olaf Nicolai in the Pinakothek der Moderne.